

## 那些我们不能忘记的——EASON 陈奕迅

他的歌声常常打动你心,他不是什么偶像派,但是却也深入人心。歌声声声入耳,声声动情。他也曾遭遇低谷,他也曾遇见过悲伤,但他依然是我们心中的最强音,聚光灯下独一无二的他。他带给我们的那些感动,是那些我们不能忘记的。

为何旧知己,在最后变不到老友。

来年陌生的,是昨日最亲的某某。——《最佳损友》

是否还记得,曾一起嬉笑打闹的那些人,一起做过的荒唐事,曾说过的友谊长存是否今日变成了人走茶凉?他们或许并不完美,但他们却是你心中无可替代的最佳损友。他们会在你失败时狠狠嘲笑你,会在你开心时给你一盆冷水,会在你做错事时骂你一顿,在你需要帮助时一口回绝,但他们仍会安慰你,和你一起快乐,帮你收拾残局,倾尽全力帮助你,他们不会离开你,他们,是你身边不可缺少的存在。别让友谊荒了,在青春最美的时刻,你身边的一直都是他们,不用转身就能见到。他用歌声告诉我们,青春不只有爱情,还有更珍贵的友谊,要珍惜你身边的“最佳损友”。

我们活在选择的年代,选择电视该看哪一台,选择一个人值不值得爱,

选择离不开选择生小孩我们很努力活得精彩,好让看起来活得精彩。——《阿怪》

逐日成长的我们,不免面临着诸多选择,选择习题,选择文理,选择朋友,选择未来……小时候的我们总是长辈们帮我们做好了选择,小至穿衣大至人生。当然只有当自己面对那诸多选项时,才会觉得选择,是多么困难的一件事,因为每个选项背后



都存在着太多的不确定,但不管做出什么选择我们都要让人生变得精彩。如Eason自己,当他被公司雪藏时,遭遇人生的低谷,他面临着一个巨大的难题,是选择放弃还是选择继续追逐梦想,若是放弃,他可能会从此安稳平淡生活,若是选择继续,那么他面对的将是公司的“冷冻”,好在,他选择了坚持,我们才得以如此幸运在这个时代遇见他,只有正确选择,才能破冰,走向灿烂艳阳。

他用歌声告诉我们,青春还需要选择,要让自己好看起来获得精彩。

他能够让我感动,谁管他红不红,能够生存就有恃无恐,苦痛说了没人懂,

我想什么没人懂,没有人歌颂,总有人被感动——《谢谢侬》

我们或许不能被人所理解,活在自己的世界,每天要让别人觉得自己总是开心的总是笑着的,假装一切都无所谓。周围

的每个人其实都各藏心事,他们沉浸在忙碌的学习中,繁多的课业中,无趣的生活中,隐藏的天衣无缝。但谁又不想倾诉心事,希望被别人理解呢?总有一人能让你感动,总有一人能让你懂。上天不会让一个人孤独,你必定有人懂。他会理解你的苦痛,理解你的艰辛,理解你的付出,理解你的努力,他必定会让你感动。

他用歌声告诉我们,不会有人真正的孤独,因为总会有人懂你。

谁辜负过自己,说不上可惜谁被世道放逐,身不由己谁曾朝不保夕,才为幸福而卖力才舍得面对镜子,

说我可以对重遇的人说,原来你也在——《从何说起》

谁没遭遇过背叛?我们总是给予他人最真的信任,当你得到别人的回应便会情不自禁的掏心掏肺。你把她当做最亲密的密友,向她诉说心事,因为你觉得她会懂

你,你永远舍不得去怀疑她。当现实给你当头一击,才真正懂得放弃。你开始靠自己,不去依赖他人,有苦学会自己扛,虽然累,但也感觉充实。某日回过身来,发现自己已扛不下更多,看着镜子里越发不一样的自己,是谁改变了你|让你变得坚强独立,在遇到那人时,可以轻松的说,原来你也在这里,并附上一个自信的微笑。

他用歌声告诉我们,遭遇背叛不要伤神,要勇敢面对。

想安慰却找不到对白,我信异想才有日会天开,忍耐种种不能忍耐,

不怀疑该不该,因为我信,所以你会存在。——《给你》

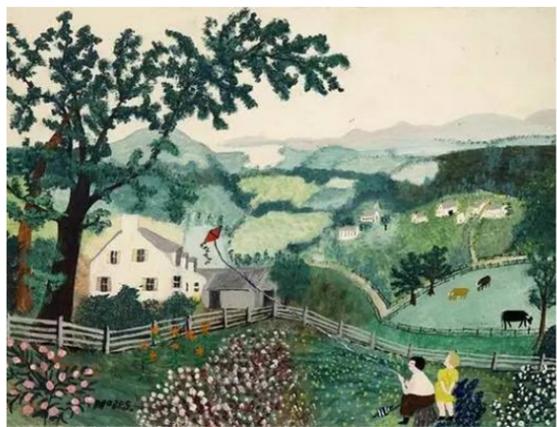
不管是日常生活还是学习生活,苦和累总是难免的,我们会被人误解,被人嘲讽,面对现实,我们心存怀疑。但是人要学会忍耐,能忍才会有大作为。不去怀疑不该怀疑的,适当的信任能给人足够的感动。学习生活中,我们更要有想象力,学会异想天开,忍耐周围人的不理解,不能忍的更要去忍耐,不去猜疑,把想像留在它该在的地方。相信自己会成功,因为你信,成功必定也会存在。

他用歌声告诉我们,异想才会有天开,能忍耐不猜疑,成功就会在。

在这个人心渐远的时代,他用歌声来拉近我们心与心之间的距离,他带给我们内心的感动远不止如此而已,他所带来的是我们所不能忘记的,还好我们在这个时代遇见了最好的他,那些我们所不能忘记的,便是独一无二的他——陈奕迅,他是经典,更是我们内心不变的光芒不减的星。

(张君怡)

## 记忆中的童年



时光总是匆匆,眨眼间,人生的五分之一已经过去。周围的事物都在不停的变化,心情也在悄悄地转变、成长。

家对面的山已经全部种了“靓仔树”(即速生桉),看上去整整齐齐柔柔弱弱的,风稍稍大点我都拍把树给吹断了,原本的松树早已被烧掉;后面的山还是光秃秃的,前几年被烧掉的山到现在都没恢复过来;前面的那条河的河水总是黄黄的,之前的清澈早已不见,不远处采沙的机器还在“隆隆”作响;爸爸妈妈的头发变白了,皱纹变多了;孩子们也不愿意往山上跑了;原本约好一起往前走的朋友,早已散了,散的悄无声息,散得无影无踪……偶尔会怀念,会想抓住已经消散或想要消失的东西,但时光却不会留情,除了脑海中一点点模糊的记忆什么都不会留给你。

小时候可不是这样,山上都是绿油油的挺拔的松树。那时的我很疑惑为什么有

松树却没松鼠,因为每次上山砍柴都没看见。而且不是说松鼠吃松果的吗,但无论是掉到地上的松果、还是树上的,我都剥开它的心了,却什么都没看到。河的水虽不是一年到头都是清的,但只要不是下大雨、发洪水,总归还是清的。那时偶尔还会有人带着孩子下河游泳;有人穿着一身防水服,坐在一个气垫其实是大卡车的车轮内胎,顺流而下在河里电鱼。那时候我可羡慕了,总想着有这样一个东西让别人羡慕去,可依现在来看做梦还是可以的。

那时喜欢跟着妈妈去逛街。妈妈总骑单车去买东西(那时公交车还不怎么流行),坐她车后面的那个人一定是我,因为我不会骑。妈妈的头发又黑又长,她总是把它编成一条辫子,现在她剪了短发,头发也都白了大半。她是不允许我们一整天把头发放下来的,特别是去别人家做客的时候,她认为那是不吉利的,会给别人带来不好的印象。有一次她对我说:“头发长了,要么把它扎起来,要么剪短。”我还会扎头发,也不想剪掉好不容易长长的头发,所以好长一段时间,我睡觉时都不敢放下扎好的头发,生怕妈妈剪掉。那时比较敬畏妈妈,她比较严厉,爸爸比较温和。他很

少会对我们发脾气,当我们做错事时也只是跟我们讲道理。那时爸爸总是不在家,他有一辆载客的三轮车,大概是载客挣钱去了吧!他最记得的便是搭过的一位黑人,在我家乡可是非常难得的。他跟我们说这件事时,我们好奇坏了,现在我都有想要认识这位黑人先生的念头。

少年不知愁之味,莫不是所有孩童的写照。孩时的时光总是欢乐,跟着年长一点的孩子钓鱼、钓青蛙、抓蝉、掏鸟蛋、捕鱼……上山下水,长辈父母的忠告我们都不予理会。但往往又害怕被发现,虽然他们只是用“不准吃晚饭”来“威胁”我们,这些我们本就不害怕。最糟糕的情况不过是捉我们打一顿,可是我们的腿也不是白长的,更何况还有奶奶这个“重量级武器”呢!

关于奶奶我记不太清楚,依稀记得奶奶总会给我带来一些小惊喜:一包饼干、一块糖果偶尔还会有一点点零花钱,足以让我欢喜半天。奶奶胖胖的,爱不爱笑我已记不清,有点唠叨,也很勤劳。那时逢年过节时她总爱带我们走去四姑家里住上几天(那时四姑住得离我们比较远,她家在城里我家在村里),我们也不怕走路,总是手拉手欢欢喜喜的去。

时光荏苒,光阴似箭,童年生活如白驹过隙,转瞬即逝。聚散十年人不同,来往千里路常在,这就是我的童年,万事万物在变化,记忆却是永存,每每想起小时候,总是愉悦的。

(陈家欣)

## 原来相遇

## 只是为了不再见

记得相遇  
满身风雨  
蓦然回首,原来你也在这里

说好相遇  
在下半个世纪  
漂洋过海,却湿了谁的粉底

故乡的小河边,风儿吹长了思念  
樱花树下是谁,把流年拉长  
你的伞,再也撑不起这个年纪

记得再见  
没有泪滴,只剩只言片语

说好再见  
却了无音讯  
现在的你,会在哪里

(黄丽洁)

